

١٩٨٣ : حماقة القوة والضعف

٥٤١

في هذا العدد

- حتى ينبت الأوبرا الجديدة
- في الواسط، في مسرح الطفولة
- خوارزم مع محمود يس
- توليف الدفن يعود إلى مسرح
- النوالة في الوزير العائلي

فنون ص ٨

- أفقر الفقراء .. كيف
- ترتفع بمستوى معيشتهم
- تقديم لوسائل التمنية
- في ٣ مواقع مصرية
- تتمتع فيه مصر وفولندا

دراسة ص ٩



- الانحياز والبربرية لراس البنت
- أخلاق الصغرى
- من تسميته الرابع
- ١٩ توصية لأمم تونس
- قصة مرسومة للأطفال

المراة والطفل ص ١١

- نحن نعيش الفلسفة ولكن
- للكثيرة أرواحهم مذكورة
- في مذكرتي وجزيرة عالية
- وموقف صامت من الجوز
- في الحقل الفخيل

فكر على ص ١٢

- عودة حول تكبر الشيخ
- في الجمع البحوث الإسلامية
- أول مسجد في الإسلام
- أخبار وشهادات وأبحاث

فكر ديني ص ١٣

- عصر مشاغل للتأمين
- على عصفور المسحولات
- وولادة ينشأ العاملين بالخدمة
- الإنسان ضرورة لخلق الإنسان
- للعمل ومن القليل المهدية

بريد ومع القانون ص ١٤

رئيس مجلس الإدارة
عبد الله عبد الباري

رئيس التحرير
إبراهيم نافع

الأهرام

١٨ ربيع الأول ١٤٠٤ • ٢٣ ديسمبر ١٩٨٣ • ١٣ كيهك ١٧٠٠
23 DECEMBER 1983
Al-Ahram

الهدية



بقلم
سعد مكاوي

حان .. كل عامل فيه مع السات ؟
فتحية : لمر لافاة .. واتريره يبرف برقص وانا مش
داريه ..
حان : ماخديتش بالك إذا كان رقص مع واحدة أكثر
من الباقين ؟
فتحية : خدت بالي طبعاً .. هو أنا بالعب ..
حان : مع مين ؟
فتحية : مع الرقصة ..
حان : رقصة ؟ .. هو كان جاي رقصة كان ؟
فتحية : بقاعة شارع الهرم اللي بتطلع صورته في
المجلات بعد عودتها من الخارج ..
حان : لافاتي انه مهمت بيها أكثر من غيرها ؟
فتحية : يمكن مش حاضرتيني حضرك .. اليه
بتاعنا يبرف يسبل عليه ويتنهد ..
حان : قول كلام غيرده .. أنا أصداقك في كل حاجة إلا
في ..
فتحية : وحياتك عدى يا ست حنان ..
حان : وهي ؟
فتحية : ماتت عارفة الصلح ده .. نفسها مفتوحة ..
حان : حلوة ..
فتحية : مش مسافة حلوة .. دي حاجة كدة بتلف على
بفسها زي الحجة الناعمة .. وعينها تخوف .. وشرفك
يا ست هاتم ساعة صامت في آخر الليل وهي بتدني
العشرة جنبه حسيت انها نومتي ..
حان : الحرف انها تترمه هو (تتناول شطه دوما
المعلقة على أحد الكراسي وتفتحها وتند دوما المطوية على
نقود) طيب خدي علشان تقفل عني مفتحة
ومحش بقدر ينومك ..
فتحية : خيروك سابق يا ست هاتم .. سابق ولاحق ..
حان : خدي لاني لافاة فارغة ..
فتحية : وهي تس النقود في صديها (حواصل لك
أخباره أول بال .. ماتحليلش هم ..
حان : وأخبار الرقصة اللي طلعت لنا ورخة ..
فتحية : بعد عودتها من الخارج ..
حان : قول لي بالمصوفة الرقية .. رقصت وهي لابس
أيه ؟
فتحية : شيء لايفكر ..
حان : بيدي الرقص ؟
فتحية : غرة لايفكر ..
حان : (بعد تفكير) عرفت اسمها ؟
فتحية : اسمها سحر .. لكن اسمها عند اليه بتاعنا
سحر ..
حان : (بعد تفكير) خدي بالك منها كويس (تفتح
شفتها وتخرج منها ميلها آخر ندسه في صدر فتحية)
خدي بالك كمان وخدي بالك معانا في كل حاجة ..
خصوصاً البلوة الجديدة دي .. فاعمة ؟
فتحية : من غير ما توهمني يا ست هاتم (جرس الباب)
ليكن هو يوتوني عند حضرك تبقى حكاية ..
حان : أعمل فيه أيه ده وفي أنوس اللي لسه نايم جرة
بيشخر .. اسمعي اخرجي انتي من باب المطبخ ..
الخصي ..
فتحية : (داخلة بسرعة) هو بسلامة كان جاي ويا
والا أيه ؟ (تدخل) ..
حان : (تفتح الباب) أهلاً يا بامر .. كويس أنك
الفتحية النهاردة ..
عمر : (يدخل) أشعنا النهاردة يعني ..
حان : على الأقل أعرف أخبارك .. طول الليل امأرج
وأنا مستني منك ولو تبيين .. ماكانش عسى .. ياتري
كنت ملوم في أيه ؟
عمر : طيب استني على لما نعد واحد نفس
حنان : مالك نفسك مكروش ليه .. هو الأسطر مسين

مأهـر داود

عمر : هو أيه الحق ؟ .. ومع مين ؟ .. كل واحد فيهم
عمر : ميراث وحج وكلام معقول .. كل واحد فيهم
يقول ان معاه الحق .. انه هو الحق ..
حنان : حيرتني معاك يا بامر ..
عمر : سمعته ده تصدقيه .. تسمى التاني تصدقيه
رايح .. حيرتني تصدقي .. تخارتي تصدقي ياريتهم
ماطلعوا في .. ياريت المشكة نفسها ماطلعوا من
أساسها ..
حنان : ياسيدي سيهم يصفوا مشكلتهم مع بعض
وشوف مصلحتك ..
عمر : ازاي بعد ما تفرقت رجل معاهم ..
الانا : (حائرة في أمره) استني لا أعملك فنان قهوة
يعدل مزاجك ..
عمر : يظل جامدا إلى أن يظهر له فجأة الأنا والهو ..
كل من ناحية .. تعالوه الحالة العصبية (نعم .. نعم ..
يا سيدي انت وهو ؟ .. حتى هنا كمان ورايا ..
الانا : حائر متى فين ؟
عمر : أنا عمري ماخدت أزل من كده ..
الهو : وهي صوتك أحسن صاحبك تسعدك تقول
التجن ويحك نفسه ..
عمر : دي بتعمل القوة وراجعة على طول .. خذ عندكم
دم ..
الهو : لاحتسونا ولاتسمننا ..
عمر : عازي أيه انت كمان ؟
الهو : أقبل الهدية ..
الانا : أوع قلبها ..
الهو : اتبع بالي فاضل من شياك قبل ما يروح منك ..
الانا : فكر كويس قبل ما تطلع القلم وتصر على
الشروع ..
الهو : أروى أركش العيشة وشوف لك يوم ..
الانا : الشروع دا ضد مصلحة الناس ..
الهو : أقبل ..
الانا : أوع قلب ..
الهو : أقبل ..
الانا : أوع قلب ..
حان : (تدخل بالقهوة فتري عمر واقفا وهو يسد أذنيه
بيديه .. بينما لتري الأنا والهو اللذين يظان متصيين
كتمثالين أحدهما في مواجهة الآخر) الله .. مالك
يا بامر ..
عمر : أنا ناقسم نصين فعلاً ..
حان : ويدين معاك ؟
عمر : ولقي احتارتي لك بقي نص منهم اتجوزوه ..
حان : تصع القوة وتقترب منه في دهشة) انت
صحيح تمان للدرجة دي والا طول الليل مسبل وبجاي
هنا شغل على ..
عمر : اعمل معروف يا بامر أنا مش ناقص ..
حان : أه .. أنا لازم تكلم بقي بصراحة يا بامر ..
عمر : القوة سادة زي ما بصرها ..
حان : كل المفات دي علشان يا طلب منك الناس تعرف
أنا ارتبنا ؟
عمر : (وهو يتأمل حركات وإيماءات التهنيد والوعيد
التي يتبادلها الأنا والهو) هو أنا ارتبنا ..
حان : تكوش شايك لك شوفة تانية ؟
عمر : أنا ما تفرش أي واحدة غرك ..
حان : حاجة من اتين .. يا بامر في واحدة غيري
يناولي شايك وسك وشوف على حل شعرك ..
عمر : مرضه ما تيش قدرة تفهميني .. يا بامر أنا
تيرين بس مش انسان .. أنا خاتمة شاي على رجلها
وصمة حشور تقب

حان : (تفر من الضيق) اسمع بقي يا بامر .. اللي
أعرفه ان الرجال اللي سره عند واحدة يشتري
خاطرها ..
عمر : (يتب) دي لجة جديدة عري ماسمتها منك
قبل النهاردة .. أشتري خاطرك والا أشتري سكوتك ؟
حان : أشتري خاطري زي ما أنا شرايك وسيناك ..
عمر : أعتر دا تهديد والا أيه ؟
حان : لا مش القصد ..
عمر : أمان قصده أيه ؟
حان : قصدي الناس لازم تعرف بقي أنا خلتجوز ..
عمر : (وهو في فرح من اقتراب الأنا والهو كل من
الآخر في حالة تحريش .. يمشي نحو الباب .. فيمشي الأنا
والهو نفس الاتجاه) كلها ساعات وحياتي تتحد من
كل الوجوه .. أصبر على الكلام ساعة دول .. انتي
ما تفرش الصبر ..
حان : (تبت) حالقك أيه يا بامر .. على كيفك .. انت
ما تفرش القوة ..
عمر : أنا حاشي في الشارع لحد ما ينهد حتى علشان
أعرف اتخد أتم في شوية ..
حان : لازم كنت سهران طول الليل ..
عمر : (وهو يري الأنا والهو يتسابقان أيما يخرج قبل
الآخر) أيوه .. ما تمش ..
حان : ما تمش ..
عمر : ما تمش حاجة تستحق أحكيها ..
حان : وما شوفك أمشي ..
عمر : (وهو يخرج) يمكن الليلة (يخرج مع الأنا
والهو) ..
حان : (وجدها تقترب من باب داخل وتكدي رمي
تسوي شعرا) اتوس .. اتوس .. ما تصحني بقي
يا بامر أنا بياها الشهر ..
انيس : (يظهر من الداخل بالبيجامة وهو يتأهب
ويشعل .. ويأخذ سيجارة من العلبة ويشعلها)
ما تمشي أنا ساعتين يا شوية حرام عليك ..
حان : أصلي يا بامر نطلع تنقدي في الأربيل الجديد بتاع
مصر الجديدة .. أيه راك ؟
انيس : أنا كسلان خالص ..
حان : نفسي في الجبيري اللذيذ بتاعهم يا انيس ..
انيس : قبل كل حاجة عازي كياية شاي تقبل قلوبهم ..
حان : وبعد ما توفقي يا بامر تأخدي حمامك وتبسي
البلدة الجديدة الرهيبة وتروح ناكل جبري سوسا ؟
انيس : (يتأهب) عندي فكرة أحسن ..
حان : حبيبي يا بامر ..
انيس : نطلع اليوم ..
حان : أشعنا اليوم يعني ؟
انيس : أمي منها نسخة وفخرة على البحيرة وبها
مصلحة ..
حان : مصلحة ؟
انيس : توت بالرة على عزيمتك تشوف خالك مبله ليه
في القطار ..
حان : يا بصحيتي .. انت ناسي انهم ناس فلاحين
ومهم حاسي .. أقول لهم عليك أيه ..
انيس : قول لهم أي حاجة .. اني السواق بتاعك ..
حان : والناس أنا مش فلاح لوزارك يا انيس .. أما
أروح أجيب لك الشاي ..
انيس : (يسبكا من دراعها ويوقها) بارتك أيه ..
الطويس تأخرت أكثر من اللازم وأصاحب الدين أكلوا
وثنى .. على الأقل كلمي خالك دا ادمي بالتليفون وشوف
كك معاه حل ..
حان : (ملافة) هو السواق .. بتاعي حياكم على
والا أيه ؟
انيس : (يدفع دراعها من حول كتفه) سواق أيه بقي
اللي بيروح شطه متصيح في الأوتوبيس .. ففسها
سبية .. وعلى فكرة بتاع الأجنس كملوني امأرج
وقالوا لي العربية اللي منظر عليها محتاج ان ما تكتس
أدفع ثمنها في طرف يميني بالكتير .. مبسوطة انت
وخالك ..
حان : وحياتك العربية جاية والدين حلتسند ومزاجك
حايروق ع الآخر بس طول بالك يوم والا اتنين ..
الطويس جاية جاية .. أصل فيه اتنين من المزاجين
ماسكين في خناق بعض .. إنما الفرج قريب ..
انيس : طيب كلمي خالك بالتليفون أدامي وقول له
يصالحهم مع بعض ..
حان : حاضر .. مش تشيب الشاي الأول ؟
انيس : طيب .. على ما لك المؤسسة ..
حان : أيه ؟ .. انت مش واحد اجازة مرضية
النهاردة ؟
انيس : النهاردة تاني يوم النهاردة أخذ اجازة
مرضية .. بكرة أما يرجع مكتبه ويعرف حايو بدل
المصلحة بتاعته ..
حان : هو مين دا يا بامر ؟
انيس : سي ..
حان : انت ما تفرقت من سيرة عمر بتاعك ده ؟ ..
وما افكرش حد عندكم فاضي يوزا حد اليومين دول ..
مش عايز ملغومين في عملية جديدة كبيرة ..
انيس : اللي بيتكاسوا في الممولات والاكراميات هم اللي
ملغومين ..
حان : يعني عمر جوه ده مالوش في موضوع
الممولات والاكراميات ؟
انيس : والله المعروف عنه انه من الناحية دي شيء نادر
في زمانه ..
حان : تفكر لو حد عرض عليه رشوة كبيرة قبلها ؟
انيس : وأنا ايش عرفني .. انتي ساعات بيبي عليك
أنا عجيبة .. إنما أنا شخصيا لو عرضوا على رشوة
محترمة قبلها علشان ما تلتش كل ساعة أدام
حبيبي .. روي روي ماتي الشاي وبطل تمركي
مواجعي ..
حان : (وهي متصدرة) ياخيتي على خفة دمه ..
انيس : (يدفع الساعة ويدير رقما) الو .. الأجنس
الجديد .. أنا انيس عبد البالي .. صباح الخير ..
وحياتك الفتح بيه تجوز لي العربية الاسود الصغرا
أيها تمانية وأربعين ساعة كمان .. معش .. نعم ..
ايه بقي يا بامر شاي زي ما تاتنا .. ماشي .. ماشي .. اصل
ايه بقي يا بامر شاي زي ما تاتنا .. ماشي .. ماشي .. اصل
العربية ..

التيقة الجمعة القادمة

ملحق
مجلس

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

١٦ توصية لندوة تونس حول : صورة المرأة في وسائل الاعلام



□□ جميل أن تتطور الفلاحة المصرية وأن تغير من أسلوب حياتها القديم وتبدأ تنتج على الحياة الحديثة بكل مصلحتها وهذا ما شاهده د. جمال عثمان وزير التامينات والدولة للشؤون الاجتماعية خلال جولتها في محافظة الدقهلية على الأندية النسائية الرياضية والتي انضمت إليها حتى الآن ٤٠٠ أسرة من الأسر المنتجة فمن خلال هذه الأندية تنظم للمرأة الريفة دورات في محو الأمية والطرق السليمة من تربية الأطفال وتقوم الزائرات الريفيات بدور كبير في التوعية الصحية والاجتماعية لعضوات النوادي الريفية.

لما التغير الذي حدث بفلسفة لهذه الفلاحة فقد كان ملحوظا فقد أصبح منزلها نظيفا وأولادها معتنى بهم وليسون ملابس جميلة من صنع امهاتهن هذا علاوة على زيادة دخل الأسرة من عمل الأم في مشروع الريفة.

لها لأن تترك اولادها ولا يبيتها وتخرج الى العمل ومن الدقهلية الى توصيات الندوة الثانية للمرأة العاملة والتي اقامتها سيدات نادي البرومست الدوق في السيدات المهاترات فقد اصدرت الندوة ست توصيات مهمة لتطوير البرامج النسائية بالادارة والتدريب حتى تتفتح مع روح العصر وتوصلها الى قلوب الشباب على كمال وجهه والاكثر من البرامج الوطنية التي تبث روح الانتماء الى الوطن وبرامج القيم والواجبات الاسرية وتحسين قيم الوفاء وتحسين التوصية الثالثة ببرنامج الثقافة التي يمكن ان تجذب الشباب لثقافتها ومحاولة تطويرها لكي تكون صالحة ومفيدة وواقعية ومسموعة. والاكثر من الندوات التي يسع فيها الى الشباب بجميع فئاته ومختلف طبقاته ثم تشكيل مجموعات عمل مستمرة لمتابعة ومعالجة هذه المشاكل.

والتوصية الاخيرة كانت توصية المسار والكملة في الأسرة والمدرسة وجميع اجهزة الاعلام ولكن هي كلمة العصى والتكنولوجيا وتنمية الفكر والعقل.

□□ ومن توصيات نادي البرومست الى عضوات نادي ليونز الهادي وسوقه الخيرية الذي افتتحته د. امال عثمان في نادي الجزيرة. تقول مركات طوسون رئيسة النادي لهذا العلم ان دخل السوق سوف يخصص لتجديد وتنسيق ملبس ومشاوير في للعدى حتى يعود اليه مرة اخرى لخدمة الجمل والحق يقال ان التعاون بين الاجهزة الثقافية والشبابية في المحي هو الذي شجع السيدات على الاندماج في هذا المشروع.

□□ ومن في للعدى الى في حلوان حيث تقيم جمعية افراسيات المركزية مسكس المصادقة للجمع بمسكسها بلحوان. ويؤكد د. عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بافتتاح المسكس بكل السبب على ان يستمر خدمة اسبوع كما تقول الاستاذة فائزة الخراوي رئيسة الجمعية. وتضيف ان هذا المسكس يعتبر الاول من نوعه حيث يشترك فيه وفود من دول اوروبا وامريكا وافريقيا.

ماجدة منها

قديما كانت المرأة تباع وتشتري في سوق الرقيق كأي سلفة، وحينما قسم علماء الاقتصاد السلعة الى نوعين، سلعة عليية وسلعة خدمية، فسلعة العبدية هي السلعة التي تباع للجمهور سواء اكثت منتجا صناعيا او زراعي، اما السلعة الخدمية فهي التي تقدم للجمهور في صورة خدمة، كالطعام او العلاج او الانتقال بالواصلات او القراءة في المكتبات او الاعلان.

وقد استغل البعض المرأة فجعلوا منها سلعة اعلانية او بمعنى آخر دمية يحركونها كيفما شاؤوا في الاعلان والتلفزيونية والاذعية والمضائق المختلفة في كل مكان. فلا يقيرون وزنا لقيماتها ولا اعتبارا لكرامتها. فهم يبيعون اغراء لشترى يائزته وجذب القوى الشرائية والسيطرة على السوق باي وسيلة من الوسائل، ويطلقون مشروع او غير مشروع، فثارة تظهر على الشاشة للصفحة بصفحة بيزي فاضح خروجا لحد انواع العنصر البرابسية. ومرة اخرى تظهر بدلا من مثير لتبرهن جمال شعرها بعد استعمال نوع معين من الشامبو الى غير ذلك. وهم بهذا الاسلوب يضربون بدمية المرأة وامومتها عرض الحائط، ويبتكرون نوعا جديدا من انواع الرق العصري.

ومن هذا المنطلق عقد الاتحاد القومي النسائي التونسي بالاشتراك مع منظمة اليونسكو ندوة اقليمية في تونس حول : صورة المرأة ومشاكلها في وسائل اعلام الدول العربية. وقد دعيت جميع الدول العربية للاشتراك في هذه الندوة وحضرها ممثلون عن مصر والاردين والامارات العربية المتحدة والسودان والعراق والكويت والمغرب وتونس وسوريا وليبيا.

كما حضرها ممثلون عن بعض المنظمات الدولية هي اليونسكو واتحاد اذاعات الدول العربية والجمعية العربية لمتابعة العمل العربي. ومثلت مصر في هذه الندوة د. فوزية فهم مديرة معهد التدريب الاعلامي بدعوة من الاتحاد القومي النسائي التونسي وتقدمت ببحث عن صورة المرأة في الاعلام والتلفزيون، كانت قد ارجته مع طلبة الدراسات العليا في قسم الصحافة بجامعة الازهر عام ١٩٨١.

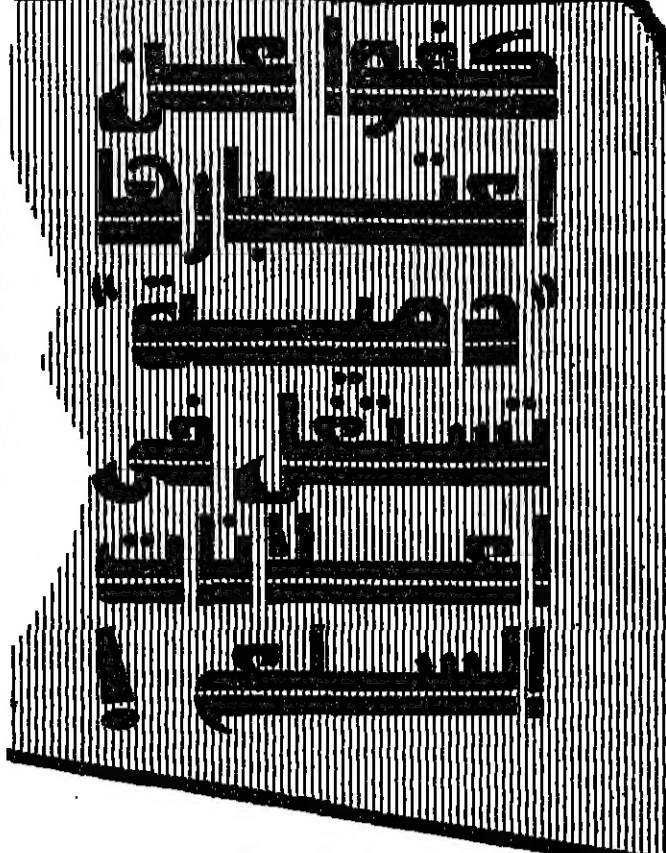
وقد رحبت رئيسة الندوة بجميع المشاركات فيها بدمية شمر الى الاجتماعات العربية، وانتخبت د. فوزية فهم نائبة لرئيسة الندوة التونسية (يحكم انعقاد الندوة في تونس).

وقد التقي اعضاء الندوة بريس الوزراء التونسي ورئيسة الاتحاد النسائي القومي التونسي، وهي زوجة رئيس الوزراء، كما افتتح للندوة وزير الثقافة التونسي، وحضر حفل الختام وزير الاعلام هناك. وتحدث في الندوة السيد الشيرين سلامة وزير الثقافة التونسية فدعا وسائل الاعلام العربي الى احترام المرأة العربية وعدم اظهارها في الاعلانات والتلفزيونية بصورة غير لائقة وتجب مسد الصدق الامين العام للمساعد لاتحاد الادارات العربية قائلا انه من واجب الاعلام العربي تهيئة المناخ المناسب لارتقاء المرأة العربية وعدم

استغلالها تجاريا واعلانيا ومن جهة اخرى يجب نشر مبادئ المساواة بين المرأة والرجل وتبنيها حتى تسترد المرأة حقوقها. ويترجم المستأمن من استغلالها.

كما اشترك في الندوة عبدالرازق الكافي وزير الاعلام التونسي الذي استعرض تاريخ المرأة العربية وشموخها، واستشهد ببسالة المرأة الفلسطينية التي واجهت محنة قسوة وظروفا طامحة عسما قتلوا زوجها وشردوا اطفالها ولكنها ظلت صاعدة شامخة تدافع عن شرف الوطنية الفلسطينية وكرامة الامة العربية.

واستطرد قائلا ان المرأة الفلسطينية التي تمثل المرأة العربية الاصيل لا يجوز استغلالها في



مبادئ التجارة والاعلان. ومن ثم يجب تكوين هيئات نسائية عربية قوية تدافع عن تقاليد المرأة العربية وتضع استغلالها تجاريا.

وقد ركزت الندوة على محورين : الاول : تقويم الصورة التي تحسها وسائل اعلام الدول العربية عن المرأة. والثاني : مدى مشاركة المرأة في هذه الوسائل وذلك انطلاقا من البحوث والخبرات والتجارب التي تناولتها الندوة.

وفيما يلي اهم التوصيات : الكف عن تقديم المرأة في اجهزة الاعلام العربية كوسيلة اغراء وتشهير وابراز الجوانب الانسانية

والخضارية للمرأة وديها في التسمية الشائعة. توحيد المفاهيم والاسس النظرية التي تؤولها المرأة العربية في وسائل الاعلام وتشرؤوية واضحة وشاملة تتناول من زيادة مشاركة المرأة في بناء المجتمع والتضامن للفئات الثقافية والاجنية.

الكف عن الاستمرار في عرض النماذج السلبية للبرامج والمسلسلات والافلام العربية والاجنية التي تشوه صورة المرأة واختيار النماذج ومراجعة جميع ما ينشر ويذاع في اجهزة الاعلام العربية.

تشجيع الانتاج العربي المشترك البناء والعمل على ايجاد البرامج الابداعية التي تبرز المرأة العربية كنصر لعل في التنمية.

تحسين النماذج والنصوص للمسرحية لتجاوز الصور السلبية التي تمين بين الجنسين.

تشجيع الاعلام بالبحوث الميدانية لتقويم النماذج الاعلامية المتعلقة بالمرأة. واستطلاع الآراء والرغبات والاحتياجات والحدث على انشاء القسم



بحوث في وسائل الاعلام العربية. ابراز الدور النضالي للمرأة العربية في التصدي للمخططات الصهيونية العدوانية، والمشاركة الفعالة في معركة البناء والتحرير.

اعداد الاعلاميات التخصصات في مجالات كتابة واعاداد واخراج المواد الاعلامية المختلفة والبحوث.

اتاحة الفرصة للاعلاميات للاستفادة من النتج والدراسات والموارد التدريبية التي تقدمها المؤسسات الوطنية والاقليمية والدولية.

مطالبة المنظمات الدولية بترجمة وتنفيذ المتطفا بالمرأة وتزويدها على الاجهزة الاعلامية العربية.

انشاء بنوك للمعلومات تضم كل ما يتعلق بسيرة المرأة ومشاركتها في وسائل الاعلام في الدول العربية المختلفة.

مطالبة وكالات الانباء العربية بتغطية الاخبار واعاداد التقارير وتبادلها عن واقع المرأة المتغير في الوطن العربي بالتنسيق بين المنظمات النسائية.

اشتراف المرأة في ايجاد تخطيط البرامج الاعلامية وفي ايجاد المراقبة والمتابعة.

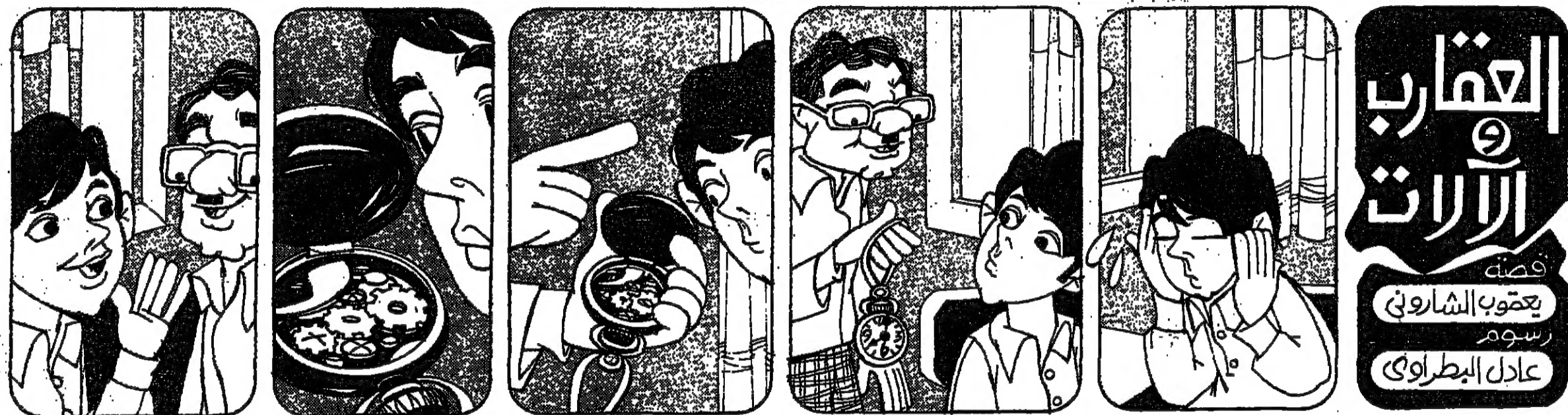
اتاحة الفرصة للمرأة لتولي المناصب العليا في اجهزة الاعلام.

رابط نساه المهجر باوطانهم عن طريق الفنون والمطالعات العربية المشتركة ووسائل الاعلام الموجهة للخارج.

تخصيص جائزة تشجيعية لنتاج البحث الاعلامي التي تتألف من مشاكل المرأة في الوطن العربي. وما هو جدير بالبحث ان المشتركات في الندوة حان الاعلام المصري مسئولية اي سلبية قد تحصلها الوسائل الاعلامية عن المرأة، كما حملته ايضا املة العمل على النهوض بالمرأة العربية، واظهار ايجليتها في الحياة جليا الى جنب مع الرجل في سبيل نهضة المجتمعات العربية وذلك على حد قول مندوبة الاردن وموافقة الجميع.

لأننا لا نستطيع ان نعيش بدون الاعلام المصري. □

ليس الملاخ



الذي لا يملك معرفة لحد. فاختار مودة في الحياة : فهل تريد ان تكون معروفا للناس جميعا ولا تفتح لك. لم تريد ان تكون انت المانع العظيم للقيمة وان غيب عن العين ؟

عندئذ فهم مراد مقيصد والده. واقتنع ان قيمة الانسان بعلمه واثره في الجماعة، لا يظهرون وشهرته !

هذه الآلات الدقيقة المستورة ؟

قال مراد : بل هذه الآلات المستورة.

قال الوالد : ان هذه الساعة يعني لآخر فيها ولا تفتح منها بغير هذه الاجزاء المستورة وراء الغلاف. وان كان كثر الناس لا يرون غير الجذابة والعقارب وكذلك نحن في الحياة، قد يكون اكثرا ناعما واعظما قيمة هو المستور لاختفى وراء

فادار الاب الساعة. وكشف الغطاء عن ظهرها. فظهر لعيون مراد جهاز الساعة كاملا. بمجلاته وتروسه، ومخلفاته الثمينة. ومسيريه الدقيقة. فقال له والده : فكل الان. ماذا ترى في هذا الجانب المستور بالغطاء ؟ ثم قل لي مالاذي يجعل الساعة تدور وتعين الوقت بضبط وبقة. هل هي العقارب والبلينا. للكشفة للعيون. ام

مراد لذلك حزنا شديدا. وعاد الى الدار في المساء. وعينه ملوحتان بالدموع.

وراء والده على هذه الحال. قد قفنا الى الجفوس بجانيه. وسع منه لكفة. ثم اخرج ساعته من جيبه. وقال له : ماظر، ماذا ترى ؟

قال مراد : ساعة ذات غلاف من الذهب ومينا على ارقام. وعقارب ذهبية.

شركة النصر تقدم قطع ارضي بأفرض مصر السويس ومصر الجديدة والإسكندرية

عطاءات	عطاءات	عطاءات	عطاءات	عطاءات	عطاءات	عطاءات	عطاءات
<p>وزارة النقل</p> <p>شركة النيل العامة لتأجير شوك الدلتا</p> <p>ادارة المشتريات المحلية - ٤</p> <p>شركة السواك القاهرة</p> <p>٨٧٢٨٦٦ - ٨٧٢٨٦٦</p> <p>المناقصات الداخلية رقم ٨٣ - ١٠</p> <p>تلحن الشركة عن طرح مناقصة عامة داخلية من القطاع العام والخاص عن احتياجه لتوريد وتركيب استرل اوتموتيكلي المصرية القديمة داخل الجمهورية والقطاعات التي تدر بعد فتح المظاريف او غير</p> <p>وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخرن والمشتريات بوزارة الزراعة - الدور الاول - وذلك بتفصيل طلب لكل نسخة على عرضها بمئة فئة ١٥٠ مليم تقدر مدام قيمتها علما بان التامين الكفالة التجريبي المطلوب من الدور الخارجي ٢ % يراة الى ١٠ % كالتامين نقلي عند رسو العطاء.</p> <p>عن طريق وكيل تجاري مصري من تشخص القطاع العام والخاص مرفقة بصورة قيد الكفالة يسجل الوكلاء التجريبيين عوضا بها رقم وتاريخ التسجيل ومدة صلاحية هذه الكفالة استمارة رقم (٤) وسيتمتع العطاءات غير المستوفاه لهذه الشروط</p>	<p>وزارة الزراعة</p> <p>مناقصة بين الشركات البيلانية (دورة كيندي الثانية) لتوريد الآلي :</p> <p>١ - ٢٠٠ جوا (٣٠ - ٣٥) ٤ × ٢</p> <p>٢ - عرافة بوانويه ١٠٠</p> <p>٣ - عرافة بوانويه ١٠٠</p> <p>٤ - آلات زراعية</p> <p>لحسب الادارة المركزية لشؤون مكتب السيد الدكتور الوزير (محطات الزراعة الآلية) وقد حددت قيمة المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم ١٩٨٤/١/٥</p> <p>بمكتب السيد رئيس قطاع الشؤون المالية والادارية بالبور الذي يديان عام الوزارة بالدفى وقد حددت قيمة المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم ١٩٨٤/١/٥</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة شمال سيناء</p> <p>مديرية الاسكن بالبحريه</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>
<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>	<p>محافظة القاهرة</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>تلحن للمديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p> <p>مستشفى باب الشعريه الجامعي</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتجهيز غرفة أشعة بمبنى العيادات الخارجية. وقد حددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/٣ م موعدا لفتح المظاريف بشارع بادرة المستشفى بشارع بور</p> <p>تلحن عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن مناقصة عملة بين طر سلفه اثناء مبنى الارصاد الزراعية بالبحريه جسد عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقر المديرية بالبحريه ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن المديرية بشارع سداد مياح ٧٧ جنة اثنان وسبعين جنتها ويرفق النماذج بثمان ابدائي ١ - وسيلة الاعمال بصورة البيلقة الرئيسية ويطالعة مقابل القطاع الخاص</p>

الإشراق والدرامية لراس

مجموعة لأصوات
خطوط موهبات الإبداع
ورأس السنة لأشهر
مصممي الموضة في
باريس عاصمة الأناقة
كارلان ونياريتشي وإيف
سان لوران وجيفيتشي
وكريستيان ديور ولانان
وبلمان وشيرير تجمع بين
التأثير للمصنوع من
قماش الدراما ساتان الذي
الكلفة القليلة في المسار
والإطلال السواريه مكل
شال وقصة عند خط
الوسط والموديل المكسي
النفس على خط الجسم
بديكوتيه مثلك والميدي
المتنهي بعد خط الركبة
بقليل .. أكثر ما يبرز في
تصميمات المساء لهذا
الموسم كما أجمع ملوك
الموضة على الجاكيت
القصير في التتير وكلفة
الفراء حول أساور
الأكمام وموديل الانبوبة
في الستاتين والجرنولات
الضيق بفتحة طويلة
بازوار على الجانب
والأناقة الكاروهات
الكبيرة من التناقل في
تصميمات بكشفة حول
الوسط تغطي إلتساعا في
البوطة مع الجاكيت
القضية القصير ذي
الأكمام الضيقة بأكاف
باروليت مرتفع .. وتظهر
أيضا الكرايتش في نهاية
ذيل الموديل التواليت
تحتلها فويكتات ضخمة
على الجانب وأيضا يبرز
الإشراق الطائر حول
المنق وول بونيهات الرأس
والشمال الضخم بلون
قماش .. الجاكيت ..
والدرامية العريضة في
تصميم الكوراج وول
قصة حزام الوسط الذي
ينتهي في بعض الموديلات
بإشراق غير مثت على
جانب الجسولة ..
التصميمات لا تظهر فيها
أقلمة الدانتيل ولا قصة
الديكوتيه المستدير ولا
الحملات الرقيقة أو
التطريز باتوامه الذي
انتشر في أزياء المساء في
الموسم الماضي ..



في المؤتمر ..

لكزة كوع صخري تحمل صرة فلاة الرائحة دفعتني من الخلف في مواجهة علي حلاوة
مولد التي تزدعج أعزها حديدية أزاحتني بعيدا فامتثلت في انحناءة محاذرة انحناءة واشق
لجسدي خفرة لولبية بين التصاق طابور السباق إلى سلم طائرة متوجهة إلى بلد شقيق .. رائحة
الاحتفال أعادتني لتوأم إحساس الطفولة عندما كنت أشتيت بأصابع كف والدي وهو
يحشطني ليصنعي في ثقب أممه بين الكفف على سلم الكافوري ونحن عائدان من الزياره
الموسمية لقريتنا ... الطلوع المنكفي على رأسي غلبته عمل أجرا من بلينا في رحلة عدل إلى
صغراء بعيدة يزرعونها بحرق الجباه خضرة وينبتونها بالصمت البليغ عملات استنت
غربة شلقة هدفها عودة غائمة بالدرام الصعبة بعد شهور الكفاح المر لاجل تستقيم بعض أيام
الحياة .. الضغط من خلفي يهيب بي أن أسرع .. خلصينا بإمداد .. شدي عجلك ليشابة
ضحكك في سري لأنه لا معنى للتسليق فالسذج حولى لا يعلمون أن الجلوس في المواصله
الطائرة بالذات يتم بالأرقام ويتبع كعرف دولي لوائح النظام ... من إطلالتي الالامه على بسطة
السلم المؤقت أشارت في البيا المضيقه المقطع لأتضم إلى حلبة صراع الجوف .. غدت الضحكة
في زوري غصة فهنا كمثل الكافوري الشطرنج لمن سبق وأكل النبق .. هز طولك قرب بإيلديتانا
إحرق لك مطرح جنب الشباك ..

في شلال حيرني وجدتها تحزن في مقعدا جوارها .. زميلتي في الرحلة إلى مؤتمر دولي عقدت في
البلد الشقيق الهدف منه وضع مخطط ثوري لانتقال الطفولة البرية التي تقضى نحبها من
الجوع كل علم بللاليين في دول العالم الثالث وفي قول آخر الغاشي .. وبواقعية أشد دول
التخلف ضحايا الفقر .. رفيقه الرحلة كاتبة أقرأ لها وأعجب بها لكننا أبدا من قبل لم يعضنا
مكان .. كل منا تلف حول نفسها في مدار فلك القلم .. تقربت من سحر الوجه فدخل دائرة النور
وتبتعد تلاتي في ثانيا إحياء المسئوليات الملقة على اكتاف المرأة العاملة في بلد فيخسر عنها
الضياء .. عندما التقينا تلاتينا .. المؤتمر على نفس الوجه والأزمة واحدة ووعورة أندرب تسمى
مسار الخطوات ولا طائل في أن يجيش غليان الأعمال فلامت السادة محكمة والسلم يبدو
هلهلا وقناع الرضا ملصق بعناية وستائر التعلل مسدلة بإحكام ..

الذكورة لم تخذنا راسا لبلد المؤتمر .. الرحلة تفتحت .. تركتنا تتخلف ساعات انتتار
ترانزيت يعجب عال مفروز في لحم القدم .. وحشة غير متوقفة شعرت بها في مطارات شقيقة لا
تسمع فيها سواي سوى دوى ميكروفونات بلغات أجنبية والمأسوف على تشابه سبويه يستل للذنان
خللا متصصا متاخرا .. البذخ من حوى جعلني أقرأها مع مطارات أوروبا وأوروبا لأضخها
على رأس الشيلة والتكنولوجيا .. خلايا نحل لرجال أمن في شرح الشباب بملايس رسمية
جديدة وأحزمة جلدية عريضة لأمه يشوشونها بقسوة حول تحولة الخصر بدقون بخياله على
مربعات الموازيك البراقة ومضيفات فالتات في زى شهر زار ذى الخملر الشفاف والسرويل
المؤثرة يعيون ولسان أجنبي يهرعن موجات كاطيف حلم ديكور راقص في قصر هارون
الرشيد ..

في آخر الليل وصلنا إلى الفندق الكبير .. شقاء بلادهم جوه ربيع .. الشرفة الواسعة تطل
على الخليج الساحر تنعكس على سطحه عناقيد غابات الكهرباء في عرض مستمر حتى النجر
ومائن بتصميمات مودرن وظلال أشجار وأرلة .. على شلثة التلفزيون محمود ياسين وفيلم
مصري وقلمه تدور في حي الدابغ .. وسقطت كقلب طوب في جب نوم سحيق ..

يشرق صباح المؤتمر .. المناقشات تحند .. قنبل أرقام تنجدر تدوى بحقيقة المهزلة .. أكثر
من ١٥ مليون طفل يموتون في دول العالم الثاني من الجوع كل عام .. عدد من يعاني من الصغار
سواء الطفلة يصل إلى ٦٥٠ مليون سنة ٢٠٠٠ .. وأسرح في بلدي وصغارا وطوبير النراج
والزيت ولون أصفر خبيث سرق حرمة الخدين وخذل قوانين الورثة ليهبط بطول قامه
المعاقلة أحماد الفرعون .. ملايين ملصقة الأرض تفتش الشريط الأبيض اللانث
بجدران شربان نهر عجوز كجل سري أجريت له من المنبع عملية بذل نزعته منه الخير
وجردته من قنابلها غذائه .. أسراب جراد البشر هزمت الخضرة وأصبح تعدادنا من شهر
مضى ٤٦ مليون .. وطبقا لحسبيل العلماء فالتنا ستكون في عام ٢٠٠٠ ٦٧ مليون .. لم جديد
كل ٤٧ سنة ثانية على أرض الكفالة يطلب غذاء .. أي أنه مع كل طلعة شمس تلفظ الأرحام ٢١٠٧
مخاليق .. أي اكتعب عليك يا مصر تنجني ٩٤ ألف وليد غير معول حسابهم كل شهر .. أي أنه
مطلوب قسم اللقمة مع مليون و ١٠٠ ألف حلق جديد مع كل حول .. قادماتي الجسولة أصبح
يدب على قلبها الآن ٢٧ ألف نسمة في الكيلو متر المربع .. في حي باب الشعرية وحدة يوج في
مثل هذا الكيلو ١١٣ ألفا من بني الإنسان .. رغم مؤتمرات تنظيم الأسرة زينا مليوننا في عشرة
شهور ..

ويتعقد مثل مؤتمرا الك مؤتمر .. على الصدور لاقعة باسم العضو ومركزه الهام وسماعات
ترجمة فورية وفتر يشخط فيه وأقلام بأخذها في جيبه ومنضدة للسجائر ومسطح كيريت
ودائما جلسة الافتتاح كاملة العدد برئيس منهم جدي السمات .. وتضوى عدسات الجراد
وفوسلور لتلفزيونات ويقوم ناس ويقعد ناس ويباخذ الكلمة واحد مسدع يسرق
وأخر مصاب يدها شراة الميكروفون يبرك عليه لا يتركه لحد النوس .. وعوض أجنبي يسترسل
في سرد تجربة ذاتية ساذجة لا تلبيد القضية المطروحة من قريب أو بعيد لكن الصمت المخيم
يشي بالأمهية ويشيح الرؤوس في وضع استماع يقظ لحد أن المتحدث أجنبي .. وواحدة قبل
أن تقول كلمتها تستعرض تاريخ حياتها وتعتذر أنها دعيت للمؤتمر على عجل فلم تحضر نفسها
وأضطرت في اجلنا لقطع رحلتها لباريس وتاجيل محاضرة عن دورها في التنمية ستلقيا في
جامعة ميتشجان .. وتصفق القلة القليلة التي اصرت على الحضور حتى النفس الأخير لواحد
خطلي متعرق في اللغة قال عن الموجودين أنهم صوفه .. الرقيق يبل بجرجات ماء ملتح من
دوارق كريستال وترفع الجلست لأجل حفلات استقبل وتعارف وساليزون ويتون ساليه
وبوفيهات مفتوحة بالاستوكوزا والسميون فوييه .. وتنبثق لجان فرعية واستشارية من اللجنة
المصغرة الأم وتستغرق التوصلات يوما بأكمله يتخلفون فيه طويلا حول وضع صيغة أحد
البندوعا إذا كانت لفظة .. بحث .. أفضل من .. بعض .. في محل المعنى المطلوب ..

في مؤتمرا كانت الصورة أبلغ من أي كلام .. الأفلام من قلب الحقيقة تهرى الكيد وتقطع
القلب وتدعى العين وترفع الضغط وتزئزئ ضمير البشر .. لقلات اليمه لصراع الجوعى على
منفذ طعام وأطفال عجاف تفضن والتصق الجلد فيهم بعظام تنوءات القفص الصدري من
سوسة جفاف سوء التغذية .. مجاعات رهيبة في الصين بعد الزلزال الأخيرة وفي لبنان الشقيق
٩٠ ألف طفل شريد .. نتائج إجتماعات اللجان لا تعدو مجرد أساليب على الورق في علم
الغيب .. الحقيقة الوحيدة الساطعة هي إبادة الملايين للصغار العزل في حرب الجوع بين
سراييب قري ونجوع العالم النامي ..

وينطلق علف عن الفهم وسط مؤتمر يبحث عن حل لجوع ملايين البشر بينما دول ثلثي
فائض الغذاء في البحر .. حقائق الأرقام تقول أن مزارعي دول السوق الأوروبية المشتركة
تخلصوا في العام الماضي فقط من ثلث انتاجهم الزراعي بدوى الحوص على استقرار أسعار
الحاصل .. لم يتخلصوا منها بمعها لخمسائة مليون جالغ في العالم الثالث وإنما بحرقها
أو دفنها في باطن الأرض أو تدويرها بالعويرات .. في فرنسا وإيطاليا أعدم أكثر من ثلثي محصول
الدوخ حتى لا تنخفض أسعاره في الأسواق وبالنسبة نصف محصول الطماطم والكرنب
والقريبط .. ومليونى ملن تكاف ومثلت الملايين من لترات اللبن بجانب ثلاثمائة ألف ملن زبد
ومثلت الألاف من اطنان الدجاج والبيض ومختلف أنواع اللحوم .. نظرية اقتصادية معقدة
تقواها أن تقديم المواد الغذائية زهيدة المدن أو بلجان للدول الفقيرة سييسه لهذه الدول بدلا
من مساعدتها لأن المواد الرخيصة المستوردة ستؤدي إلى إهمال الأراضي الزراعية في هذه الدول
وبالنسبة لإهمال سياسة التنمية بها .. كما أن تقديم المواد الغذائية بلجان دعوة للمفساد السياسي
في الدول الغنية والفقيرة .. صحيح أنها سياستهم ولحمهم وفراخهم وزبدتهم وفلاحهم وهم
أحرار فيها ياكلونها أو يرموها لكنى سائل متفلس على تفهم فلسفة الاقتصاد وحولنا تنقلها
شعلة الحياة في صدور ملايين الأطفال الجوعى في عالمنا الثالث ..

نفس الزحام في طائرة العودة .. السواد من الركاب عمال انوا مهنة مشقة عقد العمل ..
عائدون وفي الأيدي أجهزة كاسيت علاقة وفي العيون قلق ساعات أخيرة باقية على لقاء
الأمه .. صوت فريد الإبرش ياتي من الذيل .. جالاسوا .. للربيع تقطف أزاهيره .. أنتري
الصديق القديم المهاجر الذي أصبح خبيرا دوليا وقليلته عضوا في المؤتمر .. سالت أين
وملك .. قال بلا تردد .. نيويورك .. في لحظات وداع اليوم الأخير مال يهيس بنسجن .. مصر
داخل انتفسها .. أعيش بها و أموت فيها .. لحظة أن افتتح الباب ودخل الطائرة هواء مصر
وقرقت فرحة في الصدور تصرخ بميلاد جديد .. مصر أم الدنيا يا ولاد .. تراثيا تير ونسجينا يرد
الروح .. رحنا وجينا بالسلامة ملعون أبو الغربة والحاجة .. على أرض الخطر وإن جوار
السير الكهربائي وقفا لاستقبال المتاع .. تأخر .. أطفال بلادنا الأرحام شيعتهم الصبر وجلد
الانتظار .. المثل يتحول سريعا إلى حوار مرج تدغغه القفشات .. أخيرا .. من بعيد تطل حقيقة
متخمة تبرز محتوياتها كجراح مفتوحة تضمر أطرافها بأكاد تلمعه رأس ريفية .. بعدها
صناديق .. مراوح وتليفزيونات وبوتاجز وبطانية جديدة .. فوق السير أتى وحده يتباهى
منديل محلاى معقود على هيئة صرة متواضعة يطل منها قرطاس لسفك .. جارى يبلل عند
بروغ حصيرته الملقوفة بعناية .. يضجده بظه زحفها .. يتعجل قلوبها تجاهه .. ليقت ندمه
للمصعود إليها .. دوائر حلزونية السير تعوق إنذاعه .. تديره فوقها في عكس الاتجاه .. يتخطى
يتجاوز يفع .. الضمكات تتصاعد لكن الأروع تمتد تساعده .. من السوق الحرة استرربت أنا
وزيلة الرحلة كل واحدة منا مكسة كبرياء لأجل تساعدا في شقاء التخلف .. في نفس
اللحظة تذكرنا معا مشكلة حربية الأطفال الأجنبية في دول الخليج التي إفتطعت لبحنها
وتعصمها وقتا من جلسات المؤتمر .. وخرجنا وسط الزحام :

سناء الجيمى

أحلام الصغير تبدأ من شهره الرابع والمهم : كيف تسيطرين عليها ؟

النوم سلطان .. مثل معروف فلتنوم لحدى القواهر الطبيعية التي لا يستطيع الإنسان لها قهرا .. فديصير على طعامه لو شرباه لكنه يصفد أمام سلطان النوم .. فإذا كان الإنسان الناضج لا يستطيع مقاومة النوم لما بال الطفل الصغير ..

عن مشاكل النوم عند الأطفال أثبت البحث الذى أجراه معهد البحوث النفسية الفرنسي على ١٠٠٠ طفل تتراوح أعمارهم بين ٥ شهور و ٦ سنوات أن :

- الأطفال يختلفون في نسبة احتياجهم للنوم ..
- يكاف الصغير قبل النوم دليل على خوفه من النوم لأنه يفقده فجأة الاتصال بعالم المصوسات ..
- أحلام الطفل تبدأ من الشهر الرابع ويمكن للأب أن تسيطر على أحلامه .. كم من الوقت ينبغي أن يتم الطفل .. يتم معظم الأطفال خلال الأشهر الأولى في حياتهم طوال الفترة الفاصلة بين كل وجبة وأخرى وينتقم الطفل في السن تافذ فترات نومه تنقص بالتدريج حتى أنه في أوله السنة الأولى من عمره لا ينفذ أكثر من فترتين للنوم خلال النهار ثم يتخلل في واحدة قبل أن يبلغ عامه الثاني .. ويؤكد البحث أن الأطفال في سنوات عمرهم الأولى يختلفون في نسبة احتياجهم للنوم
- لذلك يؤكد البحث على عدم إزعاج الصغير على النوم لأن النوم لا يخلل في عداد الأعمال الضرورية التي تخضع لأفراط الإنسان بل أن النوم يأتي حسب لماح الصغير الملائم الذي يسهل الطفل يتنفس بالحاجة إلى النوم وبالتالي يذهب إليه وهو راض .. فاجبار الطفل على النوم وهو صغير يسبب له مشاكل الأرق وهو كبير .. لماذا يضاف الطفل من النوم ؟
- يفسر علماء النفس عادة بكاف الطفل قبل النوم من الطفل يشعر بالقلق والخوف لأن النوم يفقده حماية الاتصال بعالم المصوسات ويخيل إليه أنه سينقل إلى الفراغ أو الحدم لذلك يجب على الأم أن تمنحهم رضيمها حتى يتم
- من يمكن السيطرة على أحلام الطفل ..

تهانى حافظ

جوددير

الاطصار الأكثر بيعا في العالم

الوكيل المعتمد والخويع :

عادل ويصكا وشركاه

٤٨ شارع قصر النيل / القاهرة ت ٩١٧٦٦٨ - ٩٠٠٢٦٧

الفرع : شارع ٢٣ يوليو اسكيط ت ٩٤٩١٢

٦ شارع بن زبون الاسكندرية ت ٢٥٧٥٥

الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية يرد

للمجمع قرارات واضحة في قضايا المعاملات المصرفية وأوائل الشهور العربية ونقل الأعضاء وأطفال الأنابيب

أصدرت مؤتمرات مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف قرارات في أغلب القضايا الإسلامية المطروحة سواء على الساحة المحلية أو العالمية .. جاء هذا تعقيباً من مجمع البحوث الإسلامية على مقال للدكتور عبد الرحمن النجار مدير عام التوجيه بوزارة الأوقاف نشر في صفحة " الفكر الديني " يستعرض فيه المجمع لبيان الحكم الشرعي في قضايا التعامل في البنوك والذليج في موسم الحج ، وفي تنظيم الأسرة ، ونقل الأعضاء من أنسان لآخر ، وختان البنات ، وفي مجال التوزيع لقرارات مؤتمرات المجمع يقول فضيلة الدكتور الحسني هاشم الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية إن المؤتمر الثاني لمجمع البحوث المتعد بالقدرة في الحرم سنة ١٣٨٥ هـ - مايو سنة ١٩٦٤ أصدر في قضية المعاملات المصرفية عدة قرارات : هي :

- ١ - الفائدة على أنواع القروض كلها ربا محرمة لا فرق ما يسمى بالقروض الاستهلاكية وما يسمى بالقروض الإنتاجية لأن نموس الكتاب والسنة في مجموعها قاطعة في تحريم التورين .
- ٢ - كثير الربا وقيل حرام كما يشير إلى ذلك التهم . الصحيح في قوله تعالى : " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة " أن الربا هو ما يتبعه حجة ولا ضرورة ، والافتراض بالربا محرم كذلك ولا يتحقق أشبه إلا إذا دعت الضرورة وكل أمره متروك لدينه في تقدير ضرورته .
- ٣ - إعمال البنوك عن الحسابات الجارية ، وصرف الشيكات وخطابات الاعتماد ، والكبيالات الداخلية التي يقوم عليها العمل بين التجار والبنوك في الداخل . كل هذا من المعاملات المصرفية الجائزة ، وما يربط في نظر هذه الأصيل ليس من الربا .
- ٤ - الحسابات ذات الأجل ، وفتح الاعتماد بفترة ، وسائر أنواع الأقرض سبب فائدة كلها من المعاملات الربوية وهي محرمة .

وقد قرر مؤتمر مجمع البحوث

وقد أعلن المؤتمر الثالث (رجب

مسجد " قباء "

أول مسجد

بنى في الإسلام

مسجد قباء .. هو أول مسجد أُنشئ في الإسلام .. بني يوم الاثنين ٨ ربيع الأول من السنة الأولى للهجرة .. وعمل ذلك ففتح تحتفل هذا الشهر عن احتفالاً بمولد المصطفى صلى الله عليه وسلم ذكر في ربيع الأول ١٢٤٠ هـ .. على بناء مسجد قباء .. وهو المسجد الذي قال الله تعالى يشاهد في سورة التوبة : " مسجد أُنشئ على التورين من أول يوم .. الحق أن تقوم فيه ، فيه رجال يجيئون أن يظهروا ، والله يحب المقصرون " .. ولما هو اسم المكان الذي نزل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد بدء هجرته من مكة بشاشة أيام حيث بدأ صلى الله عليه وسلم الهجرة من دار ثور يوم الاثنين أول ربيع الأول وقبل وصوله إلى المدينة .. حيث نزل فيه كل يوم من الهرم لفرقة بني عمرو بن عوف ومكة عنده أربعة أيام قبل الوصول إلى المدينة يوم ربيع الأول .

ويشيد مسجد قباء عمار بن عوف

وأشار عمار ببنياته وجمعه المحارة له

وأنه بنيته حتى قبل أن عمارة هو أول

من بني مسجد ، ولقد بارك رسول الله

صلى الله عليه وسلم هذا المسجد

بالصلاة فيه على مسجد قباء

بالمسجد (ذي البقيتين) لأن قبله في

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

لهجرة بني له حراب آخر للقبلة متجه

إلى الكعبة .. وذلك عندما أراد الله عز

وجل أن يصحب قلب المسلمين ويشتد

قلوبهم ليخلصوا صدق إيمانهم ، فحولهم

عن قبلة إبراهيم إبراهيم التي تلتفت بها

تورهم وقلب أجدادهم منذ مئات

السنين قبل الله تعالى قبلتهم إلى

المسجد الأقصى في " الإسلام .. ولا

أصل بانه كانت متجهة جبة للمسجد الأقصى ،

وعندما تحولت قبلة المسلمين إلى الكعبة

في ليلة نصف شعبان من السنة الثانية

CZ
 
 موتوسيكل
 
 MZ

بالنقد
والنقد

* بنوك التفتية
والايمان الزراعي

* بنوك القرى
جميع المحافظات

من إنتاج الشركة المصرية لصناعة وسائل النقل الخفيف

بنك مصر اكستريور
لادارة الطبيا وادارة الخسما الاالى
يهتتون السيد
الذكور بهاء الدين حلى
الخبر العام بالعاصم الاالى بنك
مصر - محمول على درجة الشجواء
يهتتون له تزام التوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة المنصورة
مركز امراض السكلى
والمسالك البولية
يسر مركز امراض السكلى
والمسالك البولية بجامعة
المنصورة ان يستضيف الاستاذ
الذكور جون دويسيه
JEAN DUNSET
استاذ التاعه بجامعة فرنسا
ورئيس وحدة اجاث
INSERM
وسيقى سيادته المحاضرات
التالفة :
GENETICS OF HLA
SYSTEM
الاربعاء ١٩٨٣/١٢/٢٨
HLA AND DISEASES
الخميس ١٩٨٣/١٢/٢٩
وذلك بقاعة المحاضرات بمركز
الكلى فى الساعة الحادية
عشره صباحا
والدعوة عامة

دكتور محمد نادر المجاوي
عضو الجمعية العراقية لدراسة
الإنسان وقبيل التوحش الدولي
لدراسة الإنسان منذ من الفجر ويستقبل
رعاياه ١١٤ شارع التصوير بـجـدان
التي ١٠ - ١ غورا - ٤ - ٧ بـها
٧١٧٣١٤
دكتور أسلمة سعيد التناعلي
عضو الهيئة العراقية لتنظيم التمل
واخصتي أمراض النساء والتوليد
بمستشفى بورك جلفرا سبعا - عند
اللي الاسكندرية وانتج عيالته ٢٨ ش
سيد السلا عارف سببا بـها بـجمت
سابقه ١٦٦٩١ هذا القيس والجمه
٧١٧٣١٤

الاستاذ محمد صبرى البكباشى
 شكرا لجهودكم الموفقة فى تنظيم
 العمل بإدارة الوقت بحلقة اليوم
 وخاصة يومه اليوم القادم
 محمد عيسى بخولى

مقاول عبد المال سيد احمد
يبنى الاستاذ فهمى علام
 لاختباره ونبها لبيئة التعمير متفنيا
 له التوفيق



تم زفافه الزمنة / شعبة ابو ال
 الانقب رئيسي البنك المركزى والوكيل
 للى الطويل على عمرو مسلم نجل ال
 السابق وذلك بقاعة الف ليلة يفتا
 الدولة والمالى والاقتصاد والبنك
 واقف كبير من اهل الحروسين وهم
 الحروسان لقضاء شهر العسل
 هونج كونج - وللمرسي الى نفس

**الشركة المصرية الإيطالية
للهندسة والأشاعات**
اجتلاك
**رئيس مجلس الادارة والعضو
المتدب وجميع العاملين**
يتقدمون بالتهنئة للساد
دكتور مهندس خليل ابو العلا
رئيس مجلس ادارة
شركة النصر للمبوعات
مهندس خيرى المراسى
رئيس مجلس ادارة
شركة النصر للقموصات
المهندس اشرف حادى
رئيس مجلس ادارة
شركة النصر للتليفزيون
لقه السيد
الدكتور رئيس مجلس الوزراء
والسيد الدكتور
وزير الصناعة والقوة الممتهنية
وفهم الله وسدد خطاهم
الترشيدي للصياحة والسقورات
وكل مصر للطران
بمكة المكرمة
بمقتضى لارة مصر لتأخير
على اقتصاد الخط المصارى
الاستكفدية داهريان كثر
الى بضمها خفوات اخرى
الادمار فينتهرون هذه البرسة
اسى آتيت الشكر للسيد
مصر ما حدة
الطيران بحد على
صاين - الخاى - والى

الندوة العلمية بأسيوان
شركة سيد اللاذوية
 تشرف بدعوة السادة الإبراهيم
 والصالحة لظهور الندوة العلمية التي
 تنعقد بالاشتراك مع اللجنة الترقية
 لقطاع أسيوان بيقدم أ.د. هادي
 القصص ٢٣ ديسمبر ١٩٨٢ في تمام الساعة
 العلمية عشرة صباحاً
 يحاضر في الندوة السادة الأستاذان
 ١ - أ.د. عبد محمود سليمان
 الأستاذات الثابتة في مصر
 ٢ - أ.د. محمود جبر
ORAL REHYDRATION
THERAPY
 ٣ - أ.د. أحمد بدران
ORINARY BY-PASS
STURGEY
 ٤ - أ.د. محمد صلاح الدين
 إبراهيم
UPDATING ENDOCRINE
DISORDERS
 ٥ - أ.د. مصطفى كامل
URINARY TRACT
INFECTIONS

تقنية المهندسين
 لعان التقنية من فتح باب الهندسة
 للسرايين ١٩٨٨ / ١٩٨٨ - ١٩٨٧
 - ٥ باب رينو - بولينج بالهندسة
 المحلية وذلك اعتباراً من أول كانون
 ١٩٨٨ - ١٩٨٨ في التفاضل بالهندسة
 أ.د. عبد الله
 جونس، أمين عام لجان

[illegible]

سيارات
أبو غالي
 مفاجأة الأعياد
 ارنه ٤٩٩٠ دولار
 طرستهم فورا
 شارع الظاهر ٩٣٤٦٨٨

[illegible]

.....

الطبيب المعروف

الكثورة التربة واغب ديمتري
مدينتي جاسينير الجواش
البلطانية والذك - ابا - زينة - رافق
رضا

الكثورة اوت واغب ديمتري
جروك جاسينير الجواش البلطانية -
زوهه كوتور سامي - حاربان - مايكل

فرقلي سليمان القطيشي
رجل الاصل وحريه والاولاد سطا
تقدمون بالشكر والتقدير لصادق وزير
الزراعة ومهايدن اسطول لتتميم الشالية
لتعمين المهنين

عبد الحكم ابو غريب
وكلا لوزارة الاوساط

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 أكبر مشرفي رائف
 منبأ كبة
 الأحياء
 ١١٢٩٢١
 ١١٤٦٣

<p>مآکینات آب</p> <p>(ھیکو) انعم</p>	<p>عطاءات و مناقصات</p> <p>محافظہ نورسیند</p>	<p>عطاءات و مناقصات</p>
---	--	--------------------------------

١٠٠ - شركة مصر للحرير
الصنعي
كفر الدوار
تعلق الشركة عن حاجتها
إلى التخصيصات الآتية
للتحقيق دفعة ١٩٧٩
يعدها:
١ - جاكوب وريوس هندسة
٢ - جاكوب وريوس هندسة
٣ - جاكوب وريوس هندسة
٤ - جاكوب وريوس هندسة
٥ - جاكوب وريوس هندسة
٦ - جاكوب وريوس هندسة
٧ - جاكوب وريوس هندسة
٨ - جاكوب وريوس هندسة
٩ - جاكوب وريوس هندسة
١٠ - جاكوب وريوس هندسة

۱- میکائیل کوری
کوری - کهرام - ایما
نوی - تجمک الی و میکائیل
حاجیه - لئاج - مئو
مؤعد -
۸۷/۱۷/۲۷

۲- میکائیل یوس
کلیوای - ویکلویس
علوم کیمیا - خاصه
المتجان ۸۷/۱۷/۲۸

۳- ککولویس
تخصص فیزیق - آ
اصل مؤعد -
۱۹۸۵/۷/۳

۴- میکالوریوس
وجراحیه - فمکات
۱۹۸۵/۷/۶
۸۵/۷/۱۵

قبل الراغبین من
البر

منها القمم التي لا
 يعق الشجرة بكفي
 واستودع سيرة الشاه
 الرمل جامع ابراهيم
 ٩ صبحا لنقل المتفقد
 لآداء الامتحان في
 الحده. اما كل شخص
 ومعهم المستند الاثني
 الطائفة الشخصية
 المؤهل الدراسي
 العسكرية
 الخدمة العامة
 سيتم التحيين
 لاحكام القانون
 ٤٨/ ٢٨٧٠ الخاص
 العاملين بقطاع
 وسوف يفتح
 بالازمنة
 المشغلين

(التي)
 * محل تجاري موقع ممتاز
 جابر ت ٨٦٦٩٥٨
 * لوائح السفر جديدة
 * مؤونة وصالح مكتب بالبريل
 ٩٦٦٩٥٨ ت ٥ - ٧
 وغدا
 (للتعلم)
 * محل شارع الجلاء ويتقدم
 خابروا مهني ت ١٤٩٦ و
 (للبيع)
 * شقة ٢ - ٣
 يجران ميدان الصخرة بقلع
 بالتملكة ت ٩٦٣١٨٣
 (للايجار)
 * مكتب ومساكن بالقرش
 والتملكة
 * لمتخزين
 * لمتخزين
 * لمتخزين

إعلان

٦٦٢٨٩٩
٦٦١٧٦٧ -
٢٠ شارع آفمون ميدان صلاح الدين
وكليت رابو - دورات خاصة
للكرتونية - تحكم الى وميرج
اجنزة ملون وعبادي ونيديو -
ميكرو بروسور - اجنزة كياس
مصر الجديدة ٦٦١٧٦٧ -
٦٦٢٨٩٩

ورق ح. ———— انط

ورق حائط ومويل ٨٢ ■
جميع الماركات والالوان ■
● موكيت نيبيل للاعبه بسفور

● جرائد تملأ لواجهات الممارات
منظر طيعة جميع الناس
الشرق الأوسط للتجارة
١٨ في الجريدة. بالترقية
٧٧٧٤.٤ ت

للبيع

★ نيليزيون ملون نائيلون ٢٠
لثلاثة أنظمة (غنيو) مينوسوني

(واستوى) كمال جى.ف.ى.سى
والجميع بالترنوة واراد للخارج
ت ٨٦٩١١

★ ٨٠ متر بطمبة الاسرام
امام منزل طه حسين بالممرم الاتصال
تليفون ٧٥٠١١ - ٧٥٠٦٥

حصان عربى اصيلى
٤ سنوات بشهادة طول اليوم
ت ٣٢٧٤٤

فرصة لعظيم سجادة سوين
شمالى

* وسجلت في السجلات ٧٥٠٠ م
 * تسجلت في ٨١٥٠ م
 * سنة ٥ هـ وفروا وصلة أوبوكو
 ١٩ في حلال السيدة زينب ٥٨٨٧
 * نجله جنرال الفيتو ١٦ قد
 * نجله الفيتو ١٧٥٥
 * حصل على كمل جميعه
 * ١٩١١٩ الفيتو ميدان تريومف
 * الجديدة
 * حصل على جميع شحاته
 * في جواد حسني ٣٤٧٧٧
 * ٧٠٧٣٣
 * عمارة كبيرة بالصورقرااند
 * ٩٠ شهريا لملى سحر

* غسالة تول انوماتيك وبخاخ
 والبلمية وارد الصلراج ولاجيج
 وستنجلوس ت ٨٧٧٧٨
 * كليرا فينيو سوني ترستكو
 احدث موديل نظام ان.اس.س.
 امريكى تليفون ٨٧٣٦١٥
 للبيع شقة ٢ غرفتين واستقبال
 امام كازينو اللؤلؤم
 الاستعمال ٦٩١٥٩ - ٤
 شروع الاسكانية المبكرى
 الدور التاني شقة ٦
 * بوتاجا فنين ايطالي، اخفش

[illegible]

كل ٥٢٢ م و ٥٥٥ م
التجاري والسكنى ٥٠٢٤٥٨
٧٥٢٨٨٨ و ٧٨١١٢٤
■ لبيع بشارع الهرم ■
عمارة ثلاثة أدوار ٤٠٠ م^٢ أرض
الدور الأرضي يصلح محل تجاري
معرض مكاتب تسلم شالية دور
تشطيب لوكرس والفاتك شققين تسلم
الاكسالات ٧٧٧٧٧ - ١٤٧٢
منطقة مرغوبة
★ عدد ٣ خلاقة خزانة ساحة
٥٠٠ م^٢ صناعية ايطالية
١ سيارة ديهاسو نصف

عدد ١ سيارة ثباتسو
موديل ١٩٨٠
الامال ٧٨٥-١٣ - ٤-٦٢
من ٨ - ٢ و ٦ عددا الجب

الاصح صا

اشياء ممتعة وود

١٩٨٠

شركة مصر للتأمين
فروع المتصورة

يعمل من فند خدمت ايسالآت مؤ
رقم ١٤٨-٩٥ و ١٤٨-٩٦ من الد
١٤٨-٥١ - ١٤٨١٠٥٥ مدينة الو
نافية عبد الخى لائى من المتص
٢ - الإصل رقم ١٦٦٦٢
الخدم ١٦٦٦١ - ١٦٦٧٠
الوسيلة جميله جورج بدور
المتصورة
٣ - الإصل رقم ٥٠٨١٢ من الد

٥٠٨٦١ - ٤٠٩٠٥ - عهده الجليل
سبحه ابراهيم على عرشه
النصورة

٢ - الاتصال رقم ٥٣٩٥٩ من الد...
٥٣٦٥١ - ٥٣٦٦٠ عهده اللو...
عليه محمود عبد الطليم يكتبونكو

علوم

أشترك مصر في معرض الطلائع البشريين في السبيلان



الطلائع البشريين في السبيلان... مصر في معرض الطلائع البشريين في السبيلان

من سنة في الأهرام

من المصيدة... من سنة في الأهرام... تاريخ الأهرام

كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة: الكلمات الأفقية، الكلمات الرأسية، حل مسابقة أمسي

شكر على تمزية

الشكر على تمزية... شكر على تمزية

فائزة حبيبته

فائزة حبيبته... فائزة حبيبته

شركة النيل

شركة النيل... شركة النيل

شركة النيل

شركة النيل... شركة النيل

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

الهندسة

الهندسة... الهندسة

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

التعليم... التعليم

الدفاية كلاء الدين

«ذات الذهب الأزرق»

التي تعمل بالكروسيين
العاذي وتوفر
٩٠٪ من استهلاك
الكهرباء والبوتجاز

المزايا:

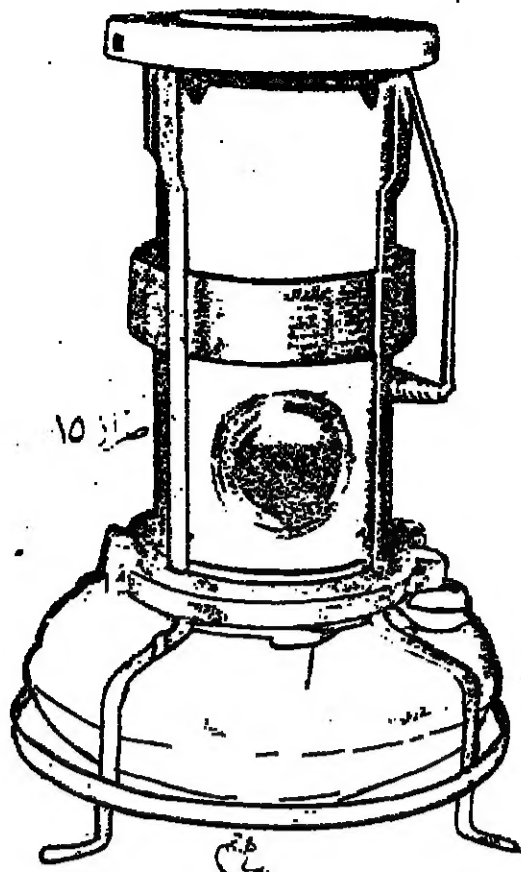
- استهلاك الكروسيين ٦ مليم
لكن ساعة وتغطي ٢٧٠٠ وات.
- أمان - نظافة - اقتصادية
لا تصدر رائحة أو صوتا.
- قطع الغيار الأصلية متوفرة.

Aladdin
Blue Flame Heater

ALADDIN INDUSTRIES LTD.
GREENFORD MIDDLESEX ENGLAND

شركة «ألدين» حريصة - شاهدة على ذلك - على القطاع الخاص

الاسكنمية: ٢٦ شارع سيد المتوفى الدور الثالث
تلغراف: ٣٢٧٣٦٠



وطالب موزعون
جميع أنحاء الجمهورية

صنعت طبقا للمواصفات البريطانية
تحت رقم ٣٣٠٠ لسنة ١٩٧٤
والحاشية على
علامه الجرد من وزارة الصناعة

- لمزارع الدواجن
- لتدفئة المنازل
- للطهي وعلى الماء
- للمعسكرات والأماكن النائية

شجرة التعاون المشتركة بين:

صانع مكتب أبو يوسف الرشي
شركة على الدين (البحر)

عمرافدي - صيد ذوى - بيع المنتجات

القاعة الادارة التجارية ١٨ شارع هدى شروى - باب الدق
تلفون: ٧٥٠٠٥٢ - ٧٥٠٠٥٢ - ٩٢٤٤١ - ٩٢٤٤١ UN

تريسي
مضرووع جديد
نلا مسرام

الاسرام الدولي
الطبعة الدولية للأهرام
تصدير لندن
توزع في دول أوروبا
والولايات المتحدة وكندا
وجنوب أمريكا وشمال أفريقيا
يصل الأهرام يوم
صدوره في القاهرة
إلى قرارة ونشترين
إلى الأخوة المصريين
والتي هي من خارج - أكثر جاذبة
أن تقرأ على صفحاته إلى

الطبعة الدولية
توزيع - القاهرة
٧٥٨٣٣٣ - ٧٥٨٣٣٣ - ٧٥٨٣٣٣

مناج
التجارية

تقوم بالطباعة الفاخرة
بأحدث الماكينات في مصر
١- ماكينة ويب أوفست ٥ لون
بجهاز تصفيف طباعة
المجلات الملوحة والكتب
٢- ماكينات الورق المتصل
لأعمال الكمبيوتر والبروك
وشركات الاستثمار والقطاع العام
٣- خط طبع وتصنيع حلب
المنظفات وأدوات التجميل
ملحقاتها - خط آخر لعمل
بطاقات الصابون
٤- طباعة ألوان دفعة واحدة
٥- خطوط تجليد لأول مرة في
إفريقيا لمواجهة التحدي الكبير
ذات الحجم الضخم مثل دليل
التلفونات والعامم والقواميس

إحدى وحدات
مناج

شارع الجلاء - القاهرة
٧٥٨٣٣٣ - ٧٥٨٣٣٣ - ٧٥٨٣٣٣

من غير عوات

جدة وصل إلى القاهرة لقضاء اجازة
خدا اسبوع
• كلية الفنون الجميلة بلبنيا تقيم
مهرجانا فنيا ١٨ الشهر القادم
تعرض فيه بعض اعمال الفنانين
يفتتحه د. يحيى شاهين رئيس
جامعة لينا

عبد الحميد رضوان وزير الثقافة
يفتح الثلاثاء القادم معرض الفنان
محمد ريق الذي سيقيم بقاعة
اختلاف بجمع الفنون
• احمد فراج وكيل الوزارة يتنح
الادارة والتفتيش والأمين العام
للنظمة الاعات الدول الإسلامية في

رادار جديد لكل الطائرات في أجواء مصر

كتب: صفوت الشرقاوى

• طلبت هيئة الطيران المدني
المصري من ١٤٠ شركة ومينة
تخلق طائراتها في اجواء مصر تزويد
طائراتها بجهز الاشارات التي تدل
على ارتفاع الطائرة وسرعتها ورقم
تسجيلها وتحديد اتجاهها . وايضا
ياوم بالانذار في حالة تعرضها
للخطاف . الجهاز اسمه جهاز
• محيى رادارى
• تركت الهيئة مهمة هذا ٦ شهور
لتزويد هذا الجهاز الذي يبلغ ثمنه
١٠٠٠ دولار فقط

وصرح المهندس محمد خطاب
المشرف على المراقبة الجوية
بالطيران المدني ان الخدمة الرادارية
الجديدة تساعد على تسهيل
التحركات الجوية والاتصال بين
الطائرة والمراقب الجوي وتحقيق
وفر في الوقود وتزويد كافة تامين الطائرات

الاسلوب المتبع حاليا في المراقبة الجوية يعتمد اساسا على التقرير
الشفهي - غير المرئي على شاشة الرادار - الذي يعطيه قائد
الطائرة للمراقب الارضى

الهند في مؤتمر الحضارات بالقاهرة!

• وجهت مصر الدعوة الى الهند
للمشاركة في مؤتمر الدول ذات
الحضارات العريقة الذي سيقام
بالقاهرة في شهر سبتمبر القادم
اسم ناقش عبدالحميد رضوان
وزير الثقافة مع عمر موسى سفير
مصر بالهند زيماء التعاون الثقافي
بين البلدين في مختلف المجالات

معرضان «للجبال» في قطر وايطاليا

• يفتتح في الدوحة عاصمة قطر
صباح بعد غد معرض لأحدث اعمال
الفنان حسين الجبال استاذ ورئيس
قسم الجرافيك بكلية الفنون
الجميلة بالقاهرة وذلك بدعوة من
وزارة الاتصال القطرية
حاليا يقام معرض آخر للفنان
الجبال في ايطاليا بمحكمة بيسارو
بدعوة من المحلف

محمود ياسين مع سهير رمزي في «الطائرة المفقودة»

• يصور حاليا محمود ياسين امام
سهير رمزي فيلم (الطائرة
المفقودة) بالاشتراك مع محيى
اسماعيل واحمد بدير عن قصة
اخراج احمد الخصاص وتصور فكرة
الفيلم حول طائرة تتعرض لهجوم
هبوط اضطرارى في منطقة
صحراوية بها رمل متحركة
يستعين المخرج باجهزة الاقتلا
التابعة لمركز البحث والانتقال للشرق
الاطلس الذي يشرف عليه العقيد
حسين فهمي
بعده يمثل محمود ياسين فيلم
(يا عزيزي كلنا لصون) قصة
احسان عبد القديس ويخرجه
حسين كمال

منصور حسين رائدا لاتحاد طلاب الجمهورية

• اعيد اسس انتخاب منصور حسين نائب
وزير التعليم رائدا علما لاتحاد طلاب
التعليم قبل الجامعي على مستوى
الجمهورية
يبدأ مجلس الاتحاد في
اعداد خطة عمل
تنظيم نواحي
النشاط العام

افتتاح المرحلة الاولى من فندق وادى الراجة

• تقرر افتتاح المرحلة
الاولى من فندق وادى
الراجة بمدينة كاترين
بجنوب سيناء بعد
شهرين ونصف ٥٠
شالها كلمة الخدمات
والمرافق لمواجهة حركة
السياحة المتزايدة في
المنطقة . كما تقرر
الاحتفاظ بالشالبي الذي
كان مخصصا للرئيس
الراحل السادات في
نفس المكان كتفكر
تاريخي
وصرح احمد عبد
السلام خلف رئيس

عشر أفندي

• شارع كورنيش النيل - طريق للعادي - ص.ب. ٢٥٢٢ - ج.د. القاهرة
تلفون: ٩٣٣٩٧ SONIC UN برقية: ١٠٠٠٠٠

ارقاء الكاشف والاشعة

٥٠٧٣٦٩ - ٥٠٥٨٩ - ٥٠١٣٦
٥٠٧٣٧٠ - ٥٠٧٣٦٩

شركة افندي

• شارع كورنيش النيل - طريق للعادي - ص.ب. ٢٥٢٢ - ج.د. القاهرة
تلفون: ٩٣٣٩٧ SONIC UN برقية: ١٠٠٠٠٠

مناسبة الأعياد الأسبوع الكبير

• شارع كورنيش النيل - طريق للعادي - ص.ب. ٢٥٢٢ - ج.د. القاهرة
تلفون: ٩٣٣٩٧ SONIC UN برقية: ١٠٠٠٠٠

للعمل في الجاهزة

• شارع كورنيش النيل - طريق للعادي - ص.ب. ٢٥٢٢ - ج.د. القاهرة
تلفون: ٩٣٣٩٧ SONIC UN برقية: ١٠٠٠٠٠

على الملابس الجاهزة للسيدات والرجال والأولاد

• شارع كورنيش النيل - طريق للعادي - ص.ب. ٢٥٢٢ - ج.د. القاهرة
تلفون: ٩٣٣٩٧ SONIC UN برقية: ١٠٠٠٠٠

أدوات رفيعه - مودرنه ومطيرة - إنتاج متميز

• شارع كورنيش النيل - طريق للعادي - ص.ب. ٢٥٢٢ - ج.د. القاهرة
تلفون: ٩٣٣٩٧ SONIC UN برقية: ١٠٠٠٠٠

الحديث منقوش طوال أيام الأسبوع ما في ذلك أيام السبت والأحد حتى آخر العام

• شارع كورنيش النيل - طريق للعادي - ص.ب. ٢٥٢٢ - ج.د. القاهرة
تلفون: ٩٣٣٩٧ SONIC UN برقية: ١٠٠٠٠٠

على الملابس الجاهزة للسيدات والرجال والأولاد

• شارع كورنيش النيل - طريق للعادي - ص.ب. ٢٥٢٢ - ج.د. القاهرة
تلفون: ٩٣٣٩٧ SONIC UN برقية: ١٠٠٠٠٠

أدوات رفيعه - مودرنه ومطيرة - إنتاج متميز

• شارع كورنيش النيل - طريق للعادي - ص.ب. ٢٥٢٢ - ج.د. القاهرة
تلفون: ٩٣٣٩٧ SONIC UN برقية: ١٠٠٠٠٠

الحديث منقوش طوال أيام الأسبوع ما في ذلك أيام السبت والأحد حتى آخر العام

• شارع كورنيش النيل - طريق للعادي - ص.ب. ٢٥٢٢ - ج.د. القاهرة
تلفون: ٩٣٣٩٧ SONIC UN برقية: ١٠٠٠٠٠